

Technical Rider

LOST FOR THE MOMENT



Lost for the Moment
technische Ansprechpartner:
André Beck (Tel. 01520 28 30 598)
Tim Schinke (Tel. 0174 34 84 009)
lfm.live@gmail.com (alternativ: kontakt@lostforthemoment.de)
www.lostforthemoment.de



Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an lftm.live@gmail.com.
Vielen Dank!

Lost for the Moment

Wir bestehen aus 5 Musikern:

Thore (Lead Vocals)
Tim (Gitarre / Backing Vocals)
Andreas (Gitarre / Backing Vocals)
André (Gitarre / Backing Vocals)
Andy (Drums)



Banner/Backdrop

Wir bringen ein Banner (Plane, schwer entflammbar) in der Größe 3m x 1,5m mit. Die Ösenabstände betragen 50 cm. Für Befestigungsmöglichkeiten sind wir dankbar.

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Ton

Lost for the Moment reisen ohne eigenen Techniker

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Licht

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Soundcheck

Wir benötigen für den Aufbau und Soundcheck etwa eine Stunde. Da einige Signale, zwecks In-Ear-Monitoring, über den Signal-Splitter unseres Side-Racks laufen, ist eine Abstimmung mit dem Tontechniker im Vorfeld erforderlich.

Monitoring

Wir sind auf keinerlei Monitore angewiesen, da wir vollständig unser eigenes In-Ear-Monitoring-System mitbringen.

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 12 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen. Welche Signale über unser Side-Rack durchgeschliffen werden müssen, steht in der untenstehenden Tabelle. Alle weiteren Signale können ganz normal direkt an das FOH-Pult verkabelt werden.

Sollten noch ein paar Dinge unklar sein, stehen wir gerne Rede und Antwort.

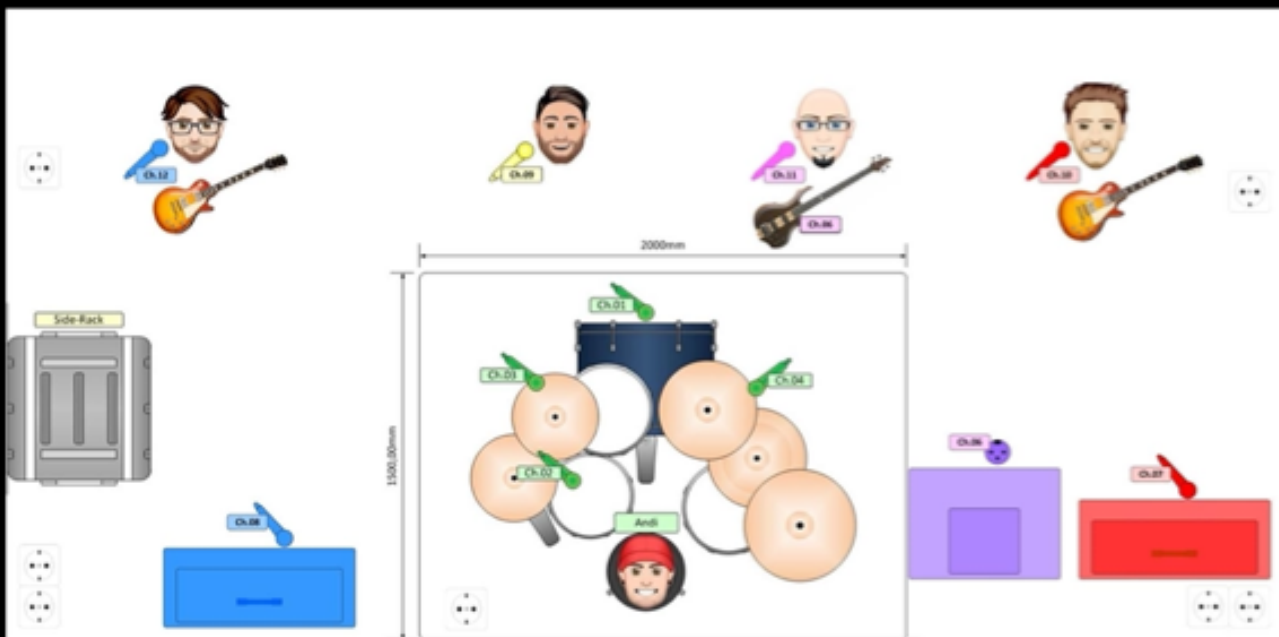


Ch	Instrument	Mic (Vorschläge)	Kommentar
1	Kick	Beta 52, D112	geht über unseren Splitter im Side-Rack!
2	Snare	SM57, Beta57	geht über unseren Splitter im Side-Rack!
3	Overhead L	Kond.-Mikrofon	geht über unseren Splitter im Side-Rack!
4	Overhead R	Kond.-Mikrofon	ACHTUNG: 48V kommt von uns!!!
5	Talkback	SM58	Talkback für FOH-Techniker
6	Bass	XLR	kommt von unserem Side-Rack
7	Gitarre 1	SM57 (eig. Mikro)	kommt von unserem Side-Rack
8	Gitarre 2	SM57 (eig. Mikro)	kommt von unserem Side-Rack
9	Lead Vocals	Beta58 (eig. Mikro)	geht über unseren Splitter im Side-Rack!
10	Backing Vocals	SM58	geht über unseren Splitter im Side-Rack!
11	Backing Vocals	SM58	geht über unseren Splitter im Side-Rack!
12	Backing Vocals	SM58	geht über unseren Splitter im Side-Rack!

Bühne

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch einen flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Die Größe der Bühne sollte mindestens 5m x 3m betragen und, falls vorhanden, sollte ein Riser (2m x 1,5m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig am hinteren Bühnenrand, aufgebaut sein.



Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten, vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Lost for the Moment - Technisch Ansprechpartner

André Beck – Tel.: 01520 28 30 598 – a.beck@htp.com

Tim Schinke – Tel.: 0174 34 84 009 – schinke.tim@gmail.com

Allgemein – lftm.live@gmail.com / www.lostforthemoment.de